

организаторы нынешней экспедиции, планета Алтай тоже есть на просторах Галактики. В центре Лондона и Брюсселя туристы из Чехии всегда делают фотографии на память у домов с мемориальными табличками: «Здесь жил Яра Цимрман». В столице Евросоюза гордятся тем, что её почтой своим присутствием самый именитый из всех чехов.

Каждая из стран, входящих в Евросоюз, всерьёз занимается туризмом, ищет такие брэнды, которые делают её страну узнаваемой. Для чехов это в первую очередь образ Яры Цимрмана. Но и политики, облечённые властью, а также доверием своего народа, прилагают все силы для того, чтобы продвигать

имидж своей страны на международном уровне. Мэр Праги **Павел Бэм** на два месяца ушёл не так давно в район Эвереста. Пожалуй, во всём мире это единственный из всех мэров, который совершил восхождение на Эверест.

В середине марта организаторы экспедиции «Алтай - Цимрман», приехав в Горно-Алтайск, с восхищением восприняли рассказ здешних жителей о том, как над городом летает время от времени на ярком парашюте наш мэр **Виктор Облогин**. Они вполне допускают, что в один прекрасный день горно-алтайскому градоначальнику вполне могли бы разрешить полёт на парашюте с Эйфелевой башни или, допустим, с вер-

шины Монблана. Вот это и было бы продвижением Горного Алтая на рынке мировой туристической индустрии.

Узнав о том, что в Чехии начался сбор средств и пожертвований на проведение экспедиции «Алтай - Цимрман», поклонники великого чеха готовы поделить самым последним — только бы состоялась эта экспедиция. Всенародная акция «Народ тебе, Яра Цимрман!» проходит под эгидой Министерства культуры Чехии. Самым трудным для руководителя этой экспедиции **Вацлава Котека** был поиск в своей стране людей, хорошо знающих Горный Алтай, которые были бы готовы выступить в качестве посредников. И он таких людей нашёл.

# весёлого тулака



**«Крестный отец» великого Яры Цимрмана, драматург Зденек Сврак любит фотографироваться на фоне домов, в которых жил и работал «чешский великан».**

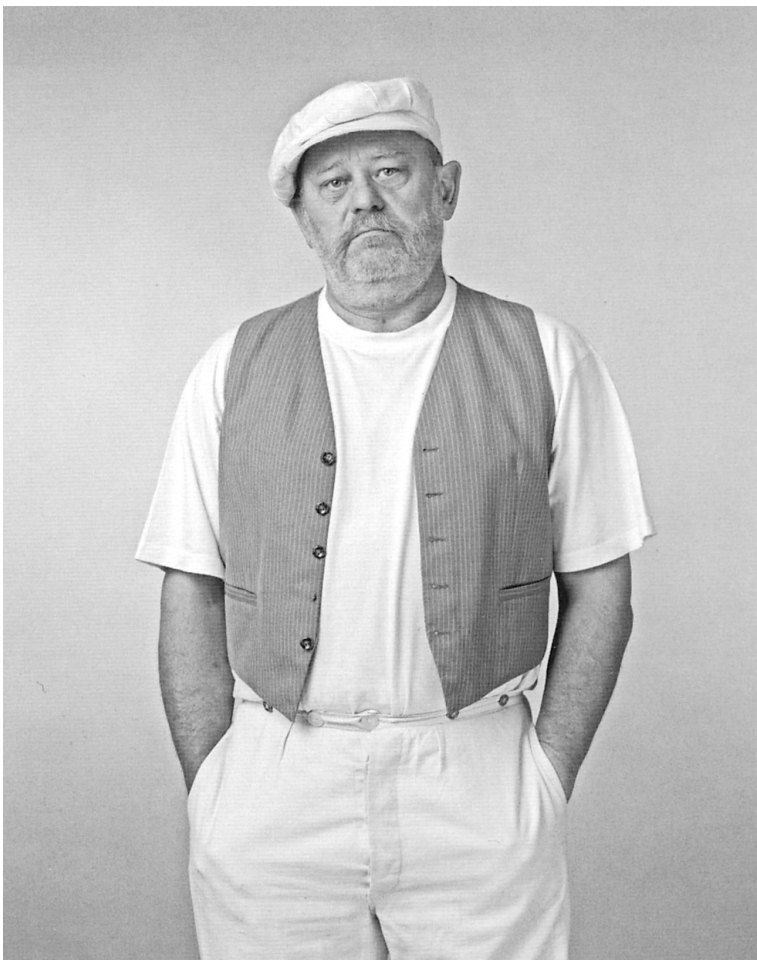
Фарфоровый наперсток с портретом Яры Цимрмана не так прост, как кажется. Его происхождение весьма благородно. Он создан известной фарфоровой фирмой «Тун Студио», которая входит в объединение Карловарский фарфор «Тун» (Thun). Эта фирма производит малотиражные фарфоровые изделия по эскизам известных дизайнеров.

Скульптор Иржи Лаштовичка создал необычный фарфоровый сервиз для чая и кофе, и наперсток с изображением Яры Цимрмана происходит из этого знаменитого сервиза. К наперстку прилагается сертификат за номером 175 с рассказом о сервизе и подписью И.Лаштовички, но... Недаром легендарный чех такой мистификатор! Сертификат содержит другое изображение - Яра Цимрман без головного убора и трубки, рисунок за номером 27, а на наперстке указан номер 39 и есть надпись по-чешски, которая означает «африканский» (видимо, Яра путешествовал по Африке - на нём походный пробковый шлем).



**С чешской стороны в предстоящей экспедиции будет участвовать всемирно известный «горолезец» Радек Ярош. Можно сказать, что это - сильнейший из всех альпинистов современной Чехии.**

**Вацлав Котек, приехавший к нам в Горный Алтай вместе с Радек Ярошем, в одном из спектаклей удачно сыграл самого Яру Цимрмана.**



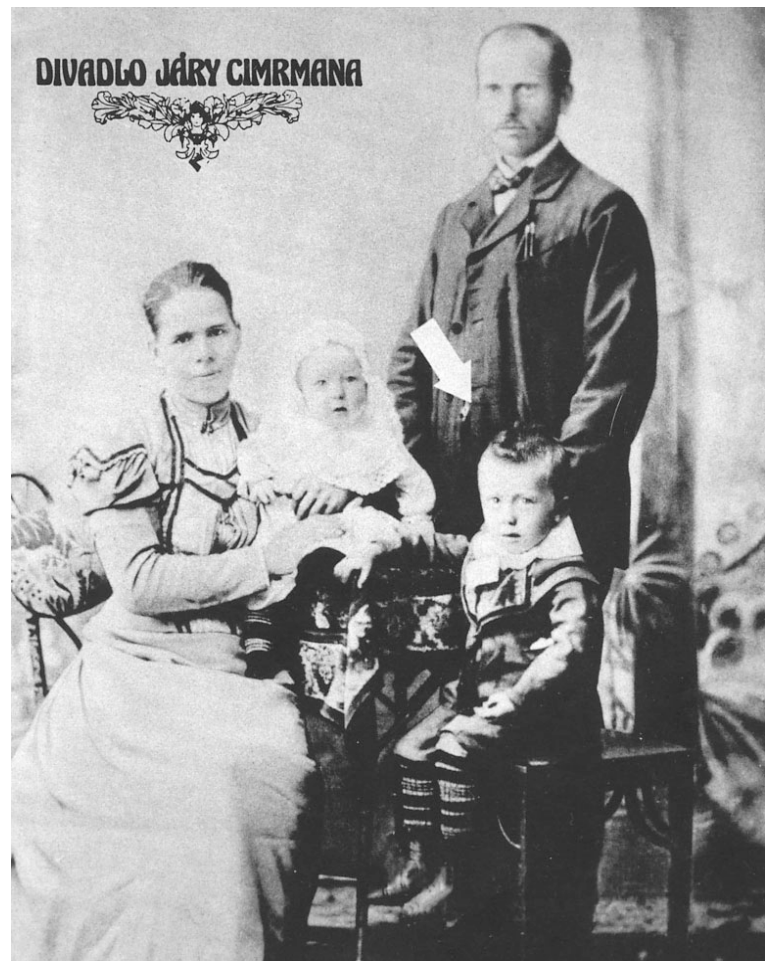
**ПО ВРЕМЕНИ** начало подготовительных работ к будущей экспедиции совпадает с присвоением Горному Алтаю статуса особой экономической зоны туристско-рекреационного типа. Это значит, что чешская сторона намерена всерьёз участвовать в её работе и быть активным участником многих проектов в рамках будущей ОЭЗ. Но в Чехии есть, правда, такие люди, которые считают проект, разработанный народным театром Яры Цимрмана, недостаточно серьёзным. Вот если бы пойти на Алтай с таким именем, как Карел IV, или, скажем, Ян Жижка...

Среди людей, считающих землю Алтая непригодной для такого веселья, которое царит на постановках в театре Яры Цимрмана, называют антрополога **Лудека Броша** — человека, который работал длительное время в Онгудайском районе и знает Горный Алтай, пожалуй, лучше всех других чехов. Свою докторскую работу г-н Брош писал в Кембридже, и это заслуживает большого уважения, соглашаются организаторы экспедиции. Они соглашаются с д-ром Брошем и в том, что горы Алтая имеют сакральное значение — точно так же, как горы Тибета, Гималаев, Памира, Альп, Пиренеев. Но развитие альпинизма и туризма идёт по своим законам, и разве кто-нибудь доказал, что имя Ленина, присвоенное одному из пиков на Памире, помогало в советское время привлечь к этой вершине лучших альпинистов?

Да, конечно, Яру Цимрмана трудно считать серьёзным человеком, признал директор театрального агентства «Эхо» **Вацлав Котек**, на котором держится вся деятельность театра как коммерческого предприятия. Находясь в Горно-Алтайске, он показывал мне вырезки из солидных чешских газет, которые пишут наперебой о будущей экспедиции в район Белухи. Вряд ли кто-нибудь называет несерьёзным такой журнал, как «Комора», издаваемый торгово-промышленной палатой Чехии. Но именно этот журнал поместил старинную фотографию, на которой мы видим, как Яра Цимрман едет верхом на коне по Горному Алтаю. Что скажет по этому поводу г-н Брош?

В Северной Америке высшая из всех гор названа именем небезызвестного Мак-Кинли, и, что бы ни говорили американцы, они никогда не были свободны от политических пристрастий. И точно так же в других странах. Нынешняя российско-чешская экспедиция к Белухе тем и примечательна, что впервые на Алтае альпинисты двух стран будут участвовать в культурно-спортивном мероприятии. Республику Алтай будет представлять **Валерий Шумилов**, у которого за плечами уже 30 лет альпинистского стажа.

Он говорит о том, что в проекте, предлагаемом чешской стороной, нет и речи об изменении географического названия той вершины, которая будет избрана для восхождения. Если стоять на берегу Аккема и смотреть в сторону Белухи, она слегка прикрыта с двух сторон горами, которые известны среди туристов как Броня и Брат. Но это вовсе не значит, что обе горы не имеют соответствующих алтайских названий. В массиве Белухи есть пик Делоне, есть Томские стоянки, но там же есть



Стрелка указывает на Яру Цимрмана в счастливые детские годы.

и такие всемирно известные названия, как Менсу, Аккемская стена, озеро Яраш-Коль.

Всякое новое название, судя по «Классификатору маршрутов на горные вершины» (М., 2001), — носит условный характер. Альпинисты никогда не претендовали на то, чтобы вносить изменения в географические карты. Русские покорители вершин давали в разные годы свои названия ледовым стенам, тому или иному ребру на горных пиках, чтобы они становились более узнаваемыми для тех, кто шёл позже. Но это вовсе не означало, что жители Непала стали после этого принимать русские названия. И даже знаменитый Эверест не перестал быть в начале XXI века прежней Джомолунгмой.

Чехия — одна из немногих стран мира, которая относится крайне щепетильно ко всякого рода заимствованиям, в том числе языковым. У чехов нет привычного всем аэропорта — есть «летиште», нет автомагистралей и автобанов — есть красивые «дальницы»; чехи не знают, что такое компьютер - у них есть «почитач», коммерсант у чехов - «обходник», музыкант - «гудебник», натурморт - «затиши», парашют - «падак», тротуар - «ходник», бинокль - «далекогляд», автомат - просто «самопал»; у них нет газет - есть «новинь», нет даже театра - есть «дивadlo», и, наконец, в будущей экспедиции с чешской стороны не будет ни одного альпиниста — каждый из них только «горолезец». Они не приемлют в своём языке ничего иностранного и, поступая так, они никогда не будут навязывать что-то своё другому народу.

С чешской стороны в предстоящей экспедиции будет участвовать всемирно известный «горолезец» **Радек Ярош**. Можно сказать, что это — сильнейший из всех альпинистов современной Чехии. В последние годы Радек покорил семь 8-тысячников в Непале, Пакистане, Тибете. Сейчас он снова находится в Пакистане — неизведанной стране, где расположены три 8-тысячника. **А всего в мире 14 восьмитысячников, и Радек Ярош поставил перед собой цель - покорить все 14, взятой на каждую из вершин без кислорода.**

Следуя славным заветам великого Цимрмана, молодой чешский «горолезец» побывал кроме Гималаев и Тибета в Кордильерах и на Тянь-Шане, в Африке и на Памире, и вот теперь его цель — пройти посвященные у подножия Белухи. Он знает многие вещи, связанные с этой горой, но о них нужно просто знать, ничего не говоря вслух.

При всей несерьёзности того, что показывает своим зрителям театр Яры Цимрмана, кроме нынешнего мэра Праги и Министерства культуры Чехии предстоящую экспедицию на Алтай, организованную театром, поддержали в Министерстве иностранных дел Чехии, её подготовка идёт под личным контролем заместителя председателя правительства Чешской республики **Александра Вондры**. Алтай в сознании большинства чехов уже стал ассоциироваться с именем народного любимца Яры Цимрмана.

Сейчас в столице Чехии развёрнута обширная выставка, приуроченная к 40-летию театра Яры Цимрмана. Девиз юбилейной выставки: «Цимрман нас всех переживёт». В этом убежден экс-президент Чехии, писатель и общественный деятель **Вацлав Гавел**, по случаю одной из цимрмановских выставок когда-то написавший эту фразу в книгу отзывов. Гавел известен как большой поклонник театра Цимрмана, и со многими цимрмановцами его связывают давние узы дружбы.

Министерство культуры Чехии готово организовать в своей стране Дни культуры Республики Алтай, и наш регион может стать первым из всех российских территорий, который заявит о себе после долгого затишья, вызванного горбачёвской перестройкой. В последний раз что-то подобное с участием российских регионов проводилось в далёкие советские времена. Горный Алтай может открыть в Чехии новую традицию благодаря такому подвижнику, как Яра Цимрман. Об этом организаторы экспедиции вели речь в ходе переговоров на уровне республиканского парламента и министерства культуры Республики Алтай.

**ПРАГА ЗНАМИТА** сегодня на весь мир, и всё, что происходит в столице Чехии, обретает чаще всего такое же звучание, как и происходящее в Париже, Берлине, других европейских городах. Алтай нуждается сегодня в активном продвижении своего имиджа на международном уровне, и авторитет таких великих людей, как Яра Цимрман, будет только помогать росту его славы и привлекательности в мировом сообществе.

Последняя пьеса, связанная с путешествиями Яры Цимрмана, называется «Африка». Появится ли в театре, названном его именем, новая пьеса под условным названием «Алтай», будет зависеть от успеха предстоящей экспедиции и нашего желания выводить алтайские сюжеты на европейский уровень.

Подготовил к печати **Н.ВИТОВЦЕВ.**